

Tout ce qui **brille** n'est pas **metal**

87. Envoûtante logique

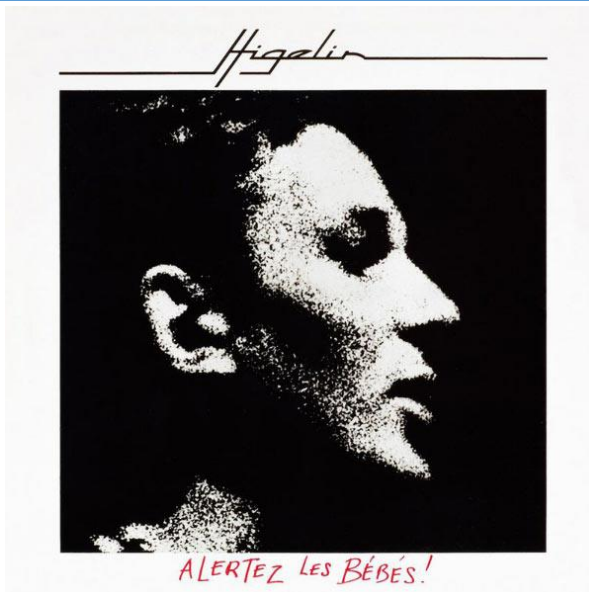


Essential Logic : Beat Rhythm News (1979)

Monté au grenier chercher les décorations de Noël, vous avez confondu la gerbe de boules et l'algèbre de Boole. Insensible aux vagissements de l'enfant Jésus, vous n'avez d'oreille que pour ce divin saxophone dont les arpèges binaires vous emplissent de félicité.

[Quality Crayon Wax O.K.](#)
[The Order Form](#)
[Shabby Abbott](#)
[World Friction](#)
[Collecting Dust](#)
[Wake up](#)

86. La paranoïa qu'un para noya



Jacques Higelin : Alerte les bébés ! (1976)

Vous avez tremblé une folle semaine réfugié sous la couette, écoutant en boucle Catherine, Cat Stevens, Catpain Beefheart et "Cat garçons dans le vent", l'ampli bloqué au niveau quatre. Au réveil, échappant à l'hystérie mortifère démoniaque, vous refusez de troquer un soupçon de liberté contre une illusion de sécurité, et hurlez en silence "Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?".

[Aujourd'hui la crise !](#)
[Rien](#)
[Coup de blues](#)
[Alertez les bébés !](#)
[Demain ça s'ra vachement mieux](#)
[J'suis qu'un grain de poussière](#)

Tout ce qui brille n'est pas metal, la chronique musicale des jeunes de 6 à 666 ans.

© [Editions du Roublard](#) – Tous droits réservés y compris pour l'URSS.

85. Les Huns et les aliens



Graspop Metal Meeting : 1996-2015 (2015)

Cinéphile dyslexique, vous avez écouté d'une oreille émue ce recueil de musiques de films de la Goldwyn Metro Meyer, ceux avec le lion qui baille avant même le début du film. Tous leurs classiques les plus romantiques y sont repris. King Kong, La guerre du feu, Massacre à la tronçonneuse, La chute de la maison Usher, La charge de la brigade lourde, L'insoutenable lourdeur de l'être... Le tout illustré de gravures de Fernand Lourd.

[Motörhead : Ace of Spades](#)

[Judas Priest : Painkiller](#)

[Trivium In Waves](#)

[Rob Zombie : Dracula](#)

[Saxon : Wheels of Steel](#)

[Dimmu Borgir : Progenies of the Great Apocalypse](#)

[Agnostic Front : For My Family](#)

84. Blocage des esprits



Arno : Le European Cowboy (1999)

Vous vous êtes réveillé avec un épouvantable mal de crâne. Serait-ce dû à un excès de gueuze, de liebfraumlch, d'ouzo, de xérès, de chianti, de muscadet, de whisky, de maitrank, de Guinness, de vodka, de genièvre, de Carlsberg, d'aquavit, de schnaps, de tokay, de porto ? Ou de voir les frontières se fermer, frein à la libre circulation des capiteux...

[Je suis sous](#)

[Oh La La La](#)

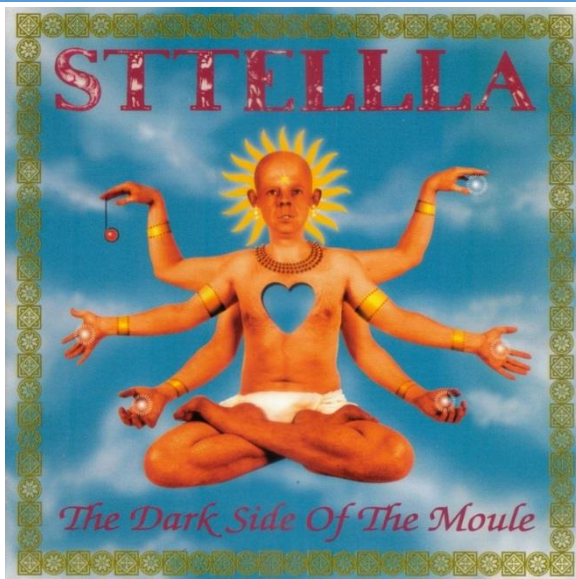
[Putain putain](#)

[Get Up Stand Up](#)

Tout ce qui brille n'est pas metal, la chronique musicale des jeunes de 6 à 666 ans.

© [Editions du Roublard](#) – Tous droits réservés y compris pour l'URSS.

83. Le fils caché de la lune



Sttella : The Dark Side Of The Moule (1997)

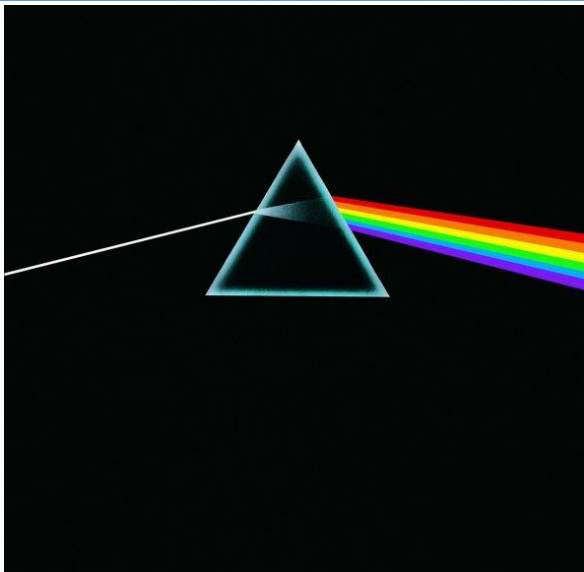
Après le ballet cosmique, le balai comique. La lune nous présente sa face tarte à la crème. Ça brie de Meaux, ça roquefort. Edam, il ne chaumes pas, on peut comté sur lui. Maquée, on ne va pas en faire un fromage.

[Les tartines](#)

[Monique](#)

[Je m'ennuie](#)

82. Du bleu acier au rouge cuivre



Pink Floyd : The Dark Side of the Moon (1973)

Cette nuit, la lune bleue vire au roux. Dur, dur, ces éclipses de lune. Ne peuvent-ils pas les organiser en journée, comme les éclipses de soleil ? Le temps, c'est de l'argent. La lune, itou.

[Face visible](#)

[Face cachée](#)

81. Dansable dans le sable ?



Dexys Midnight Runners : Too-Rye-Ay (1982)

Enfin, après des semaines de recherches, vous avez trouvé le saint graal des audiophiles rationalistes : une musique non dansable. Absolument non dansable! Preuve en est qu'à chaque pas, emporté par le rythme, vous vous prenez les pieds dans la robe de votre partenaire.

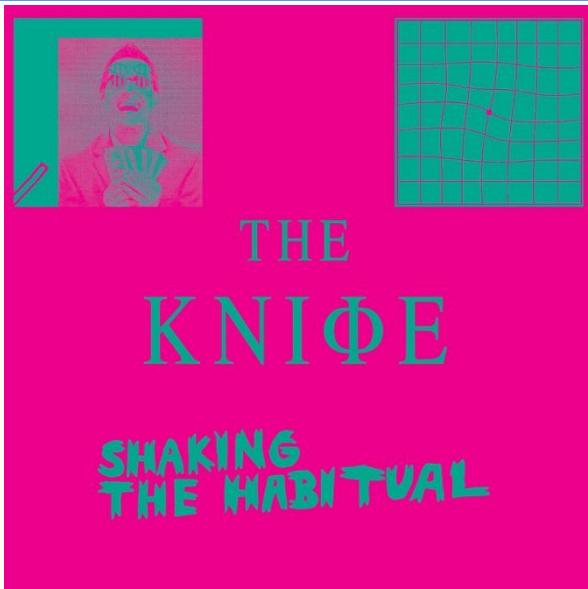
[Celtic Soul Brothers](#)

[Jackie Wilson Said \(I'm in Heaven When You Smile\)](#)

[Come On Eileen](#)

[All in All \(This One Last Wild Waltz\)](#)

80. La valse des conventions



The Knife : Shaking the Habitual (2013)

Obsédé par votre quête de l'indansable, cette pochette a fait sur vous l'effet d'un chiffon rouge agité sous les naseaux d'un taureau furieux. Tête baissée, vous avez foncé chez le disquaire, retournant les rayons en une danse frénétique et arythmique, jusqu'à ce qu'enfin vos doigts fébriles posent la main sur l'objet de vos désirs.

[Stay Out Here](#)

[A Cherry on Top](#)

[Without You My Life Would Be Boring](#)

[Wrap Your Arms Around Me](#)

[Raging Lung](#)

[A Tooth For An Eye](#)

Tout ce qui brille n'est pas métal, la chronique musicale des jeunes de 6 à 666 ans.

© [Editions du Roublard](#) – Tous droits réservés y compris pour l'URSS.

79. Indicible indansable

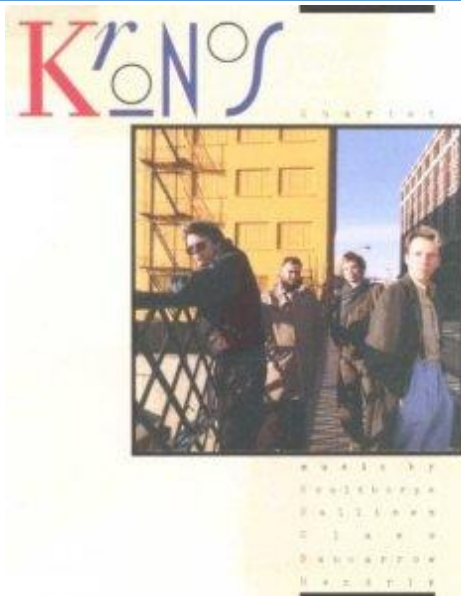


Dead Can Dance : Anastasis (2012)

Cet article sur la binarité musicale hante vos nuits. Vous ne pouvez concevoir un monde schizoïde, composé d'auditeurs de musique sérieuse et sérieuse d'un côté et d'amateurs de muzak sourieuse et sous-réelle d'un autre. La tête en feu, convaincu de ce que tous les humains sont égaux devant la danse, vous vous êtes relevé, en quête de l'indansable.

[Anastasis](#)

78. Psychologie binaire



Kronos Quartet : Sculthorpe, Sallinen, Glass, Nancarrow, Hendrix (1986)

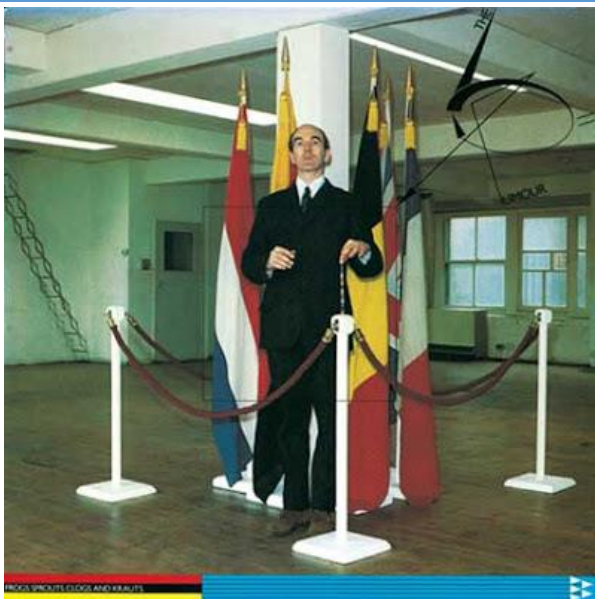
Selon une [étude](#) austère et binaire, le genre humain se compose de deux types d'audiophiles. Les âmes sensuelles, qui n'écoutent que de la soupe au violon, préférant une théorie de cordes à la théorie des cordes. Et les esprits rationnels, qui aiment les guitares grinçantes, bruyantes et indansables, préférant l'harmonie des sphères à l'Harmonie d'Evere. Vous avez survolé l'étude d'un œil critique, y avez souligné quelques incohérences, et êtes parti à la recherche d'une soupe au violon indansable et grinçante.

[Kronos Quartet](#)

Tout ce qui brille n'est pas metal, la chronique musicale des jeunes de 6 à 666 ans.

© [Editions du Roublard](#) – Tous droits réservés y compris pour l'URSS.

77. Euro septique

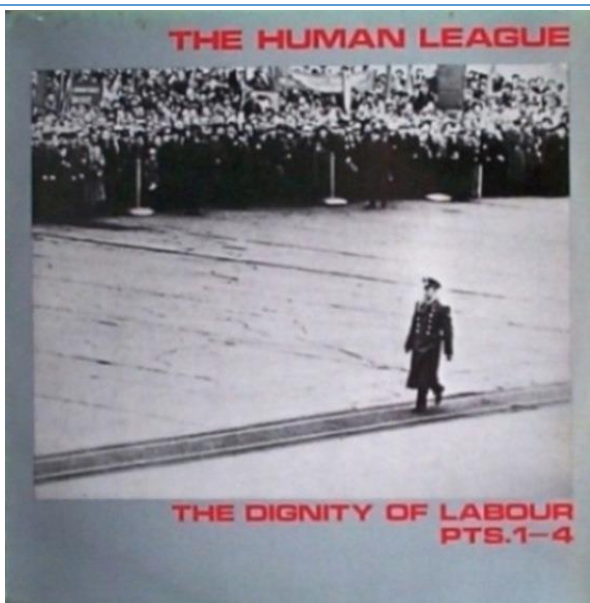


The Rumour : Frogs Sprouts Clogs and Krauts (1978)

Survolant les sommets, évitant les glacis, fuyant les vautours bouffeurs de graisse, votre esprit erre en une douce spirale, glissant en toute nostalgie vers cette époque joyeuse où les marchands de larmes se faisaient plus discrets.

[Euro](#)
[Frozen Years](#)
[Emotional Traffic](#)
[Tired of Waiting](#)

76. A l'écoute du peuple



Human League : The Dignity of Labour (1978)

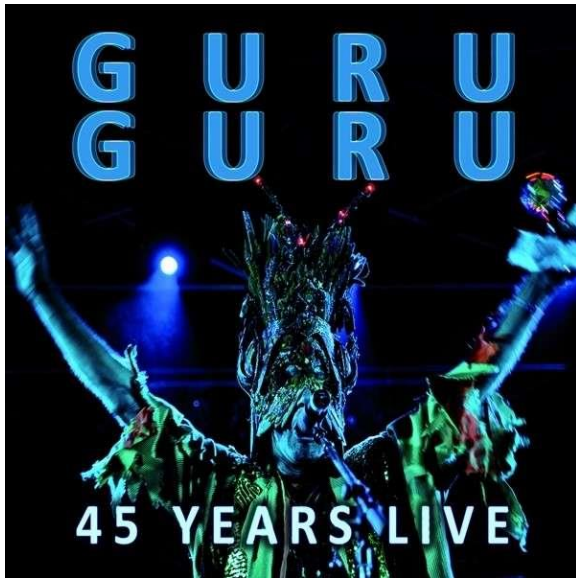
Alors que les Etats-Unis ont mis le monde entier sur écoute, la France, dans un accès de nombrilisme chauvin, se contentera d'espionner ses citoyens. A la lecture de cette nouvelle rassurante, vous vous laissez bercer au son humide et sautillant de cette musique surannée, rêvant de cette époque bénie où l'espionnage était encore une affaire familiale, exécuté par des artisans fiers de leur savoir-faire, et limité à la surveillance assidue des voisins de paliers.

[The Dignity Of Labour Pts. 1-4](#)

Tout ce qui brille n'est pas métal, la chronique musicale des jeunes de 6 à 666 ans.

© [Editions du Roublard](#) – Tous droits réservés y compris pour l'URSS.

75. Gare au gourou

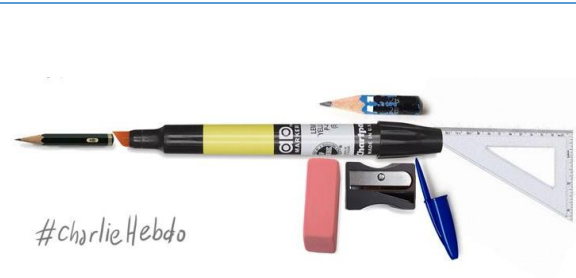


Guru Guru : 45 Years Live (2014)

Message hurlé à l'infini sur les ondes mouvantes, salutaire vague de doute qui surfe sur les arpèges de vos certitudes, cette lancinante question vous taraude les synapses, comme la fraise grinçante d'un trépaneur philosophe : Guru Guru a-t-il le droit à l'auto-caricature ?

[Jaipur](#)
[Dark Blue Star](#)
[Der Elektrolurch](#)
[Wonderland](#)
[Read Air](#)
[Izmiz](#)

74. Charlie



Fini les blagues à douze balles et les jeux de morts douteux. Charlie pleure, Charlie ronronne, Charlie miaule, Charlie rayonne. Charlie, la vie.

[Charlie Haden : First Song](#)
[Charlie Mariano : Close Enough For Love](#)
[Charlie Parker : Now's The Time](#)
[Charlie Watts : Jumpin' Jack Flash](#)
[Charlie : Don't Look Back](#)

73. De l'espoir, encore ?



Hope & Anchor Front Row Festival (1978)

Au fond du pub est un couloir qui ferme sur les catacombes du rock. Ce lieu sinistre résonne comme un lapin qui s'étoufferait dans son oreiller.

[X-Ray Spex : Let's Submerge](#)

[The Saints : Demolition Girl](#)

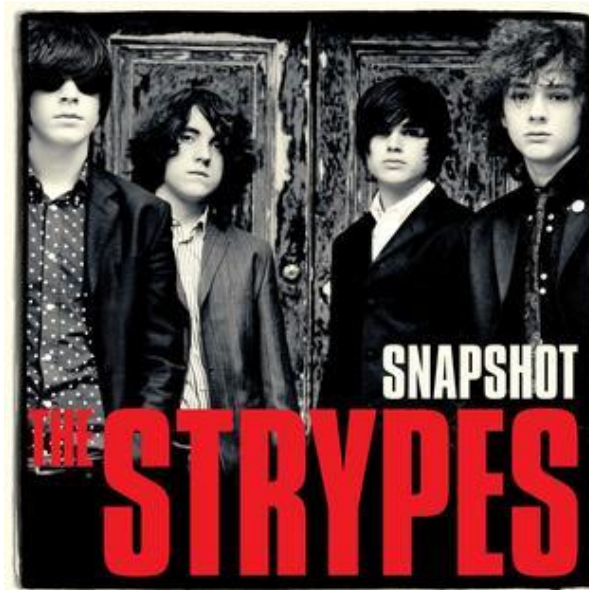
[The Pirates : Gibson Martin Fender](#)

[Suburban Studs : I Hate School](#)

[999 : Quite Disappointing](#)

[Dire Straits : Eastbound Train](#)

72. Une suite inexorable et indéterminée



The Strypes : Snapshot (2013)

Attiré par la pénombre, vous êtes entré dans ce pub. On y sert toujours le même mélange de rock grasseyé trempé de blues humide. Arrosé de bière crémeuse et de whiskey, selon la formule de cette suite binaire, cauchemar des mathématiciens : une Guinness, un Black Bush, une Guinness, un Black Bush, une Guinness, un...

[Blue Collar Jane](#)

[What A Shame](#)

[You Can't Judge A Book By The Cover](#)

[Hard To Say No](#)

[Mystery Man](#)

Tout ce qui brille n'est pas metal, la chronique musicale des jeunes de 6 à 666 ans.

© [Editions du Roublard](#) – Tous droits réservés y compris pour l'URSS.

71. En souvenir du Mâle Bollock



Sex Pistols : Never Mind the Bollocks (1977)

Chaque année, au tiers de novembre, vous vous sentez envahi d'une flamme patriotique qui vous échauffe le béret et vous presse d'écouter votre collection d'hymnes nationaux. Le Star Spangled Banner de Jimi Hendrix, la Marseillaise de Gainsbarre, le Sgt. Pepper des Beatles... Et bien sûr le God Save the Queen des Sex Pistols, le seul air que vous ayez jamais [beuglé](#) sur scène.

[God Save the Queen](#)

[Anarchy In The UK](#)

[E.M.I.](#)

70. Pommes de discorde

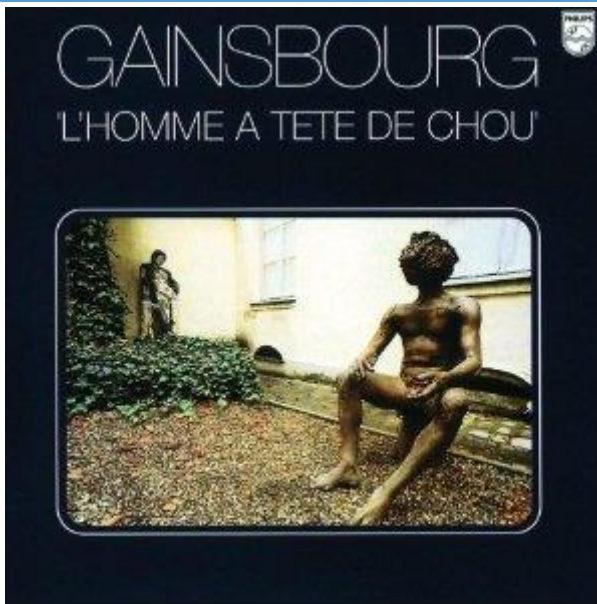


Radio Moscow : Magical Dirt (2014)

Insouciant de la censure, et peu respectueux de l'embargo, vous n'écoutez plus que radio Moscou. Au loin tonnent les batteries. Les orgues sifflent et crépitent, crachant leur haine. Les cordes grincent dans l'air gris de l'aube. Faute de pommes, vous croquez des champignons acidulés.

[Radio Moscow : Magical Dirt](#)

69. Heur aux tics

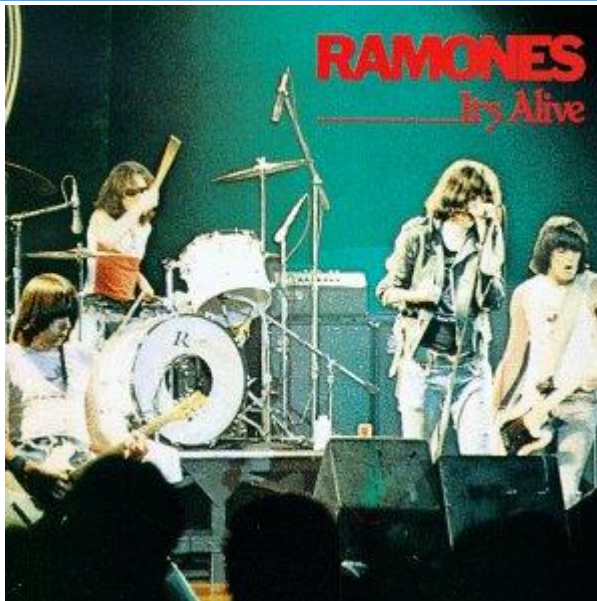


Serge Gainbourg : L'homme à tête de chou (1976)

Dans votre noire vinylothèque
farfouillant vous avez déc-
ouvert cette plaque épique
datant d'une autre époque
gravée sur label Epic
et laissée là plic
ploc
par quelque plouc
à tête de bouc

[L'homme à tête de chou](#)
[Chez Max coiffeur pour hommes](#)
[Marilou Reggae](#)
[Variations sur Marilou](#)
[Flash forward](#)

68. Huit pieds sous terre

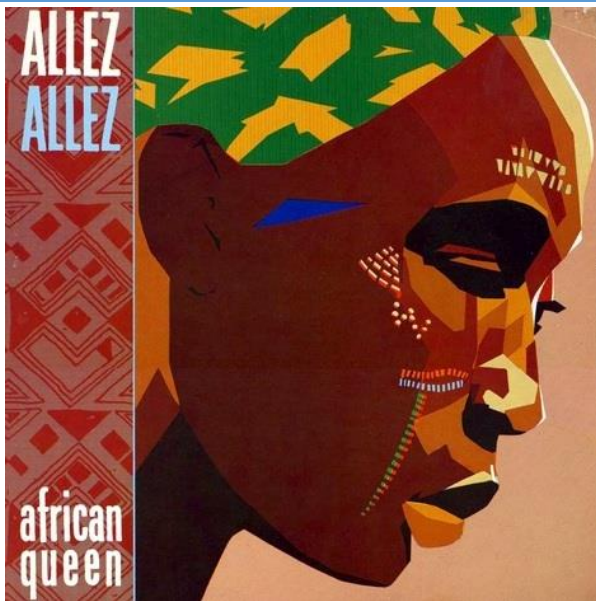


Ramones : It's Alive (1979)

Plus rapides que Lucky Luke, mais moins résilients
que les cousins Daltons, les frères Ramones ont
passé l'arme à gauche. Accablé de chagrin, vous
vous prenez à pogoter, tel un mort-vivant qui aurait
abusé de la colle.

[Blitzkrieg Bop](#)
[Havana Affair](#)
[Do You Wanna Dance ?](#)
[Glad to See You](#)
[Now I Wanna Be a Good Boy](#)
[Now I Wanna Sniff Some Glue](#)

67. Allez allez allez allez



Allez Allez : African Queen (1981)

Allez, allez, vous n'êtes pas tout seul. Les diables sont rentrés dans leur boîte pour quatre ans, mais l'odeur de soufre est toujours là, enivrante, qui tourne à l'envi dans votre pauvre tête assommée à coups de canettes. Allez, allez, réveillez-vous et dansez !

[Allez Allez](#)
[African Queen](#)
[Turn Up The Meter](#)

[L'imparable original](#)

(special Mundial III)

66. O Lee ô Lee ô Lee ô Lee



Jerry Lee Lewis : Live at Star-Club Hamburg (1964/1970)

Cette fois, vous êtes perdu. Votre tête, agitée d'incoercibles coups de boule, a rejoint vos pieds au Brésil. Vous rêvez de grosses balles de feu, d'argent qui coule à flot et de groupies en folie.

[Great balls of fire](#)
[Money](#)
[Good Golly, Miss Molly](#)
[Long tall Sally](#)
[Whole lotta shakin' goin' on](#)

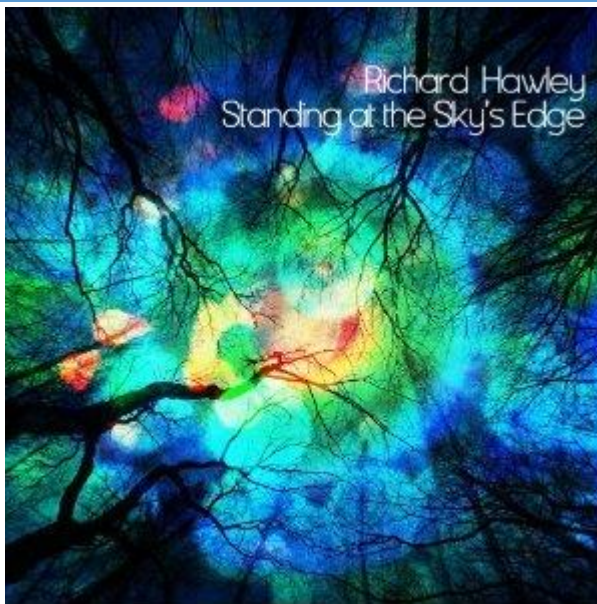
[L'ineffable original](#)

(special Mundial II)

Tout ce qui brille n'est pas metal, la chronique musicale des jeunes de 6 à 666 ans.

© [Editions du Roublard](#) – Tous droits réservés y compris pour l'URSS.

65. Hawley Hawley Hawley Hawley



Richard Hawley : Standing at the Sky's Edge (2012)

Votre tête est ici, mais vos pieds sont au Brésil. Ils s'agitent frénétiquement, comme mus par une vie propre. Vous êtes près de tomber du côté sombre de la canette, emporté par le jeu des diables. Pour vous calmer, écoutez cette lénifiante dose d'acide.

[Time Will Bring You Winter](#)

[Down in the Woods](#)

[Standing at the Sky's Edge](#)

[She Brings the Sunlight](#)

[Seek It](#)

[The Wood Collier's Grave](#)

[L'incomparable original](#)

(special Mundial I)

1000000. Ah ce qu'il est binaire



Klaus Schulze : Cyborg (1973)

Déjà le numéro 1000000 ? Le temps passe vite...

01010011010010010011000100010101001110

0100001101000101001011000010000001001000

0101010101001101010000010100100101001110

0101001100101110001000000100110001000101

0010000001010010010001010100011101001110

0100010100100000010001000101010100100000

0101001101001001010011000100100101000011

0100100101010101010011010010000001000001

0010000001000011010011110100110101001101

0100010101001110010000110100010100101110

[Cyborg](#)

63. Mutation

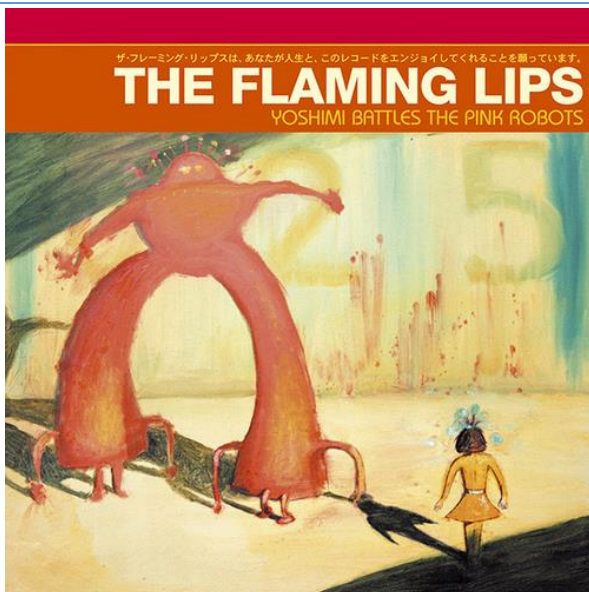


Philip Glass : Music in Twelve Parts – Parts 1&2 (1974)

Bus ropitute plecint
Bus rapitute plecint
Bus rapitute plicint
Bus rapituto plicint
Bos rapituto plicint
Bos rapituto plicent
Bos rapitito plicent
Bos rapitita plicent
Bos repitita plicent
Bos repitita placent
Bos repitita placent
Bis repitita placent

[Part 1](#)

62. Le rose et le noir



The Flaming Lips : Yoshimi Battles the Pink Robots (2002)

La vie est de plus en plus dure pour les prospecteurs de metal. C'est aujourd'hui une armée de robots roses qu'il vous faut combattre. Heureusement, vous voilà aidé par la très courageuse Yoshimi, vingt-huit kilos couettes comprises. Sa voix aérienne couvre les grincements rythmiques de la rose machine. Leurs cœurs battent à l'unisson. Dans un dernier crissement de guitare, le robot est dompté.

[Fight test](#)

[Yoshimi battles pt. 1](#)

[Yoshimi battles pt. 2](#)

[In the Morning of the Magicians](#)

Tout ce qui brille n'est pas metal, la chronique musicale des jeunes de 6 à 666 ans.

© [Editions du Roublard](#) – Tous droits réservés y compris pour l'URSS.

61. Jeu de dubs



Massive Attack : Mezzanine (1998)

Il y a des gens au patronyme trompeur, tels que Placide Ledoux, boxeur mi-lourd, ou Marc Lebut, avant-centre à Anderlecht. Mais ici, la tromperie tourne à la duberie délibérée, avec ce nom de groupe qui fleure bon le metal et évoque une horde de teutons hirsutes armés de guitares conquérantes, de basses ravageuses et d'une batterie pétaradante. Hélas, sous ce titre prometteur se cachent de fades sérénades, à faire pleurer un roméo qui aurait perdu sa joliette.

[Risingson](#)
[Teardrop](#)
[Angel](#)
[Dissolved Girl](#)
[Black Milk](#)

60. Barry tond le gazon

Céline Bonacina Trio
Way of Life
inviting **Nguyễn Lê**



Quoi de plus érotique qu'une jolie femme jouant du saxophone baryton ? Et quoi de plus étonnant que de découvrir qu'une guitare électrique peut produire d'autres sons que d'assourdissants riffs binaires.

[Wake Up](#)
[Ekena](#)
[Ziq Zag Blues \(live\)](#)
[Toty Come Bach \(live\)](#)

Cécile Bonacina Trio inviting Nguyễn Lê : Way of Life (2010)

Tout ce qui brille n'est pas metal, la chronique musicale des jeunes de 6 à 666 ans.

© [Editions du Roublard](#) – Tous droits réservés y compris pour l'URSS.

59. Control freak

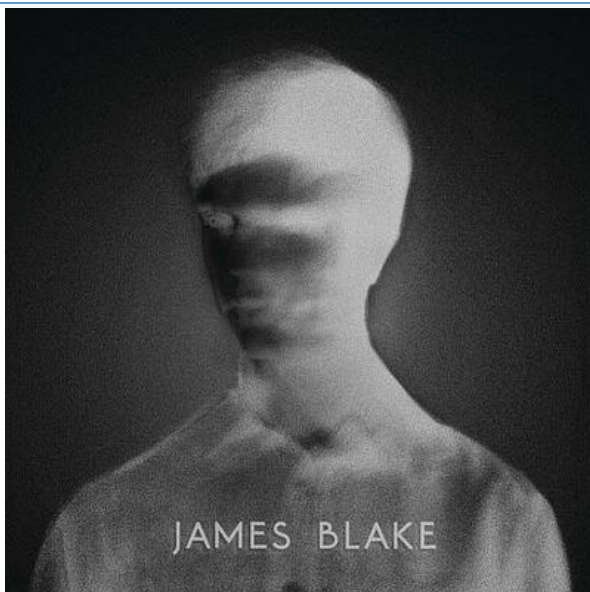


Goose : Control Control Control (2012)

Manager admiré pour votre souci du détail, vos subordonnés vous ont fait cadeau de cette plaque. Bien que secrètement flatté de cette marque de flagornerie, vous ne pouvez vous empêcher de vous demander s'ils n'ont pas mieux à faire que d'écouter cette musique de sauvages. Et, diable, n'en écoutent-ils pas en douce, pendant les heures de bureau ? Un petit tour d'inspection des plateaux s'impose...

[Control](#)
[Lucifer](#)
[Fatal](#)

58. Un voile dans la roue du temps



James Blake : James Blake (2013)

Cette fois c'est sûr, votre platine est complètement naze. La courroie est détendue ? Le plateau tourne à l'envers ? A moins que ce ne soit l'aiguille qui tricote ?

[James Blake \(full album\)](#)

57. With a little ELP from your friends

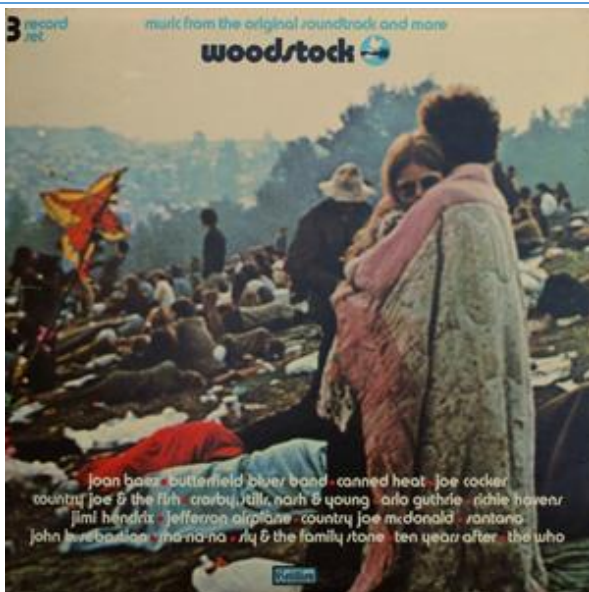


Dream Theater : Dream Theater (2013)

Embarqué sur un train fou, vous admirez les yeux fermés les tableaux d'une exposition décalée. A cheval sur la loco, le ket et ses deux grecs mènent la danse. Les notes se succèdent à toute vitesse. Votre cerveau végétal vous souffle de planter un couteau dans le clavier.

[*The Enigma Machine*](#)
[*The Enemy Inside*](#)
[*Illumination Theory*](#)
[*The Looking Glass*](#)
[*False Awakening Suite*](#)
[*Surrender to Reason*](#)

56. Stockfish Festival



Woodstock (1970)

Gimme an F...
Gimme a I...
Gimme a S...
Gimme a H...

What's that spell?

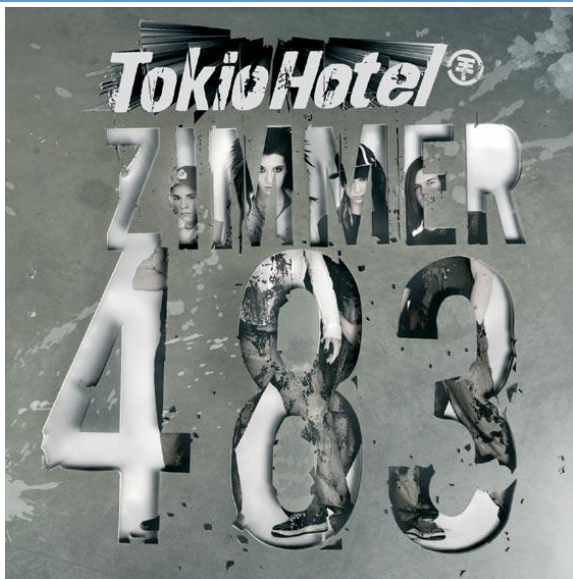
[*Country Joe & The Fish : The "Fish" Cheer*](#)
[*Ten Years After : I'm Gone Fishing*](#)
[*Jimi Herrings : Star Spangled Fishnet*](#)
[*Canned Fish : Going Up the Country*](#)

(Special 1er avril 2014)

Tout ce qui brille n'est pas metal, la chronique musicale des jeunes de 6 à 666 ans.

© [Editions du Roublard](#) – Tous droits réservés y compris pour l'URSS.

55. Le bout du monde, une fin en soie



Tokio Hotel : Zimmer 483 (2007)

Vous voilà enfin dans ce Tokyo dont vous avez tant rêvé, tout au long du long ruban de soie qui relie l'orient à l'occident. Mais le monde est un village, et vos sushis arrosés de saké ont des relents de choucroute marinée au liebfraumilch. Les coudes enroulés autour de ceux de vos voisins, vous vous balancez en cadence, tels des coucous ivres.

[Übers Ende der Welt](#)

[Spring nicht](#)

[Wo sind eure Hände](#)

[Stich ins Glück](#)

[Ich brech aus](#)

54. Crise de soie



China Crisis : Flaunt the Imperfection (1985)

Sur la longue route de la soie, pas un péquin à l'horizon. La Chine est en crise. Sous l'empire du milieu, le pouvoir a favorisé les vieilles pies. La bombe X a éradiqué le ver à soie.

[Strength of Character](#)

[King in a Catholic Style](#)

[Gift of Freedom](#)

[The World Spins, I'm Part of It](#)

[Bigger the Punch I'm Feeling](#)

[Black Man Ray](#)

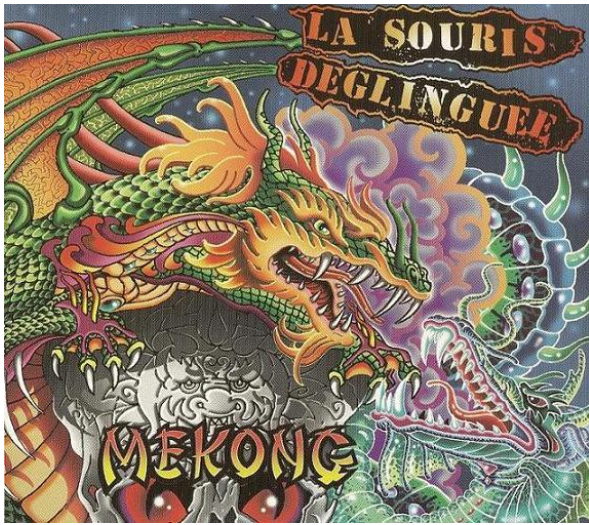
[Highest High](#)

[Wall of God](#)

Tout ce qui brille n'est pas métal, la chronique musicale des jeunes de 6 à 666 ans.

© [Editions du Roublard](#) – Tous droits réservés y compris pour l'URSS.

53. Un bien fou à Diên Biên Phu



La souris déglinguée : Mekong (2005)

Sur la route de la soie, vous planez au-dessus du triangle d'or. Sous vos pieds se déroule un immense champ de coquelicots, pacifique symbole d'un peuple qui a su tirer une ligne sur son passé. Et amoureux des fleurs au point de les faire protéger par des soldats en treillis, armés de kalachnikovs.

[Lima Alpha India](#)
[Miss Galaxy](#)
[Voyous](#)
[Profite de la guerre](#)
[Saigon Dep Lam](#)

52. Sitar, le soir



The Concert for Bangla Desh (1971)

Sur la route de la soie, vous avez résolu de trouver la voie, en suivant un séminaire de métépsychose transcendante. La formation se clôture par ce concert improvisé au bénéfice de quelques divinités locales et de leurs représentants terrestres. Ravi, vous vous laissez bercer au son du sitar, rêvant de vous réincarner en metal noble.

[Bangla Dhun](#)
[While My Guitar Gently Weeps](#)
[My Sweet Lord](#)
[Bangla Desh](#)
[Here Comes the Sun](#)

Aimablement prêté par Alain (collection privée).

Tout ce qui brille n'est pas metal, la chronique musicale des jeunes de 6 à 666 ans.

© [Editions du Roublard](#) – Tous droits réservés y compris pour l'URSS.

51. Sam soufi

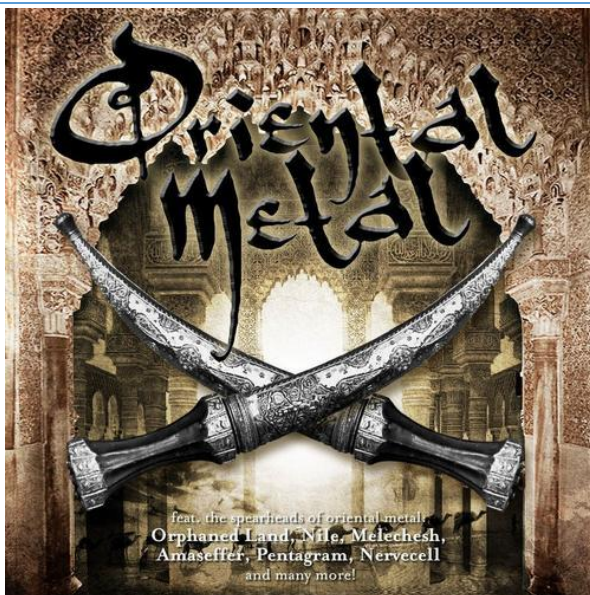


Nusrat Fateh Ali Khan - En Concert A Paris (1985)

Sur la longue route qui mène à Tokyo, vous avez fait étape chez le khan gourou, pour participer à la cérémonie de la pesée. Tout émoustillé par l'idée de recevoir votre poids en metal précieux, vous avez dévoré des tonnes de dattes farcies au gras de mouton. Mais le khan est un malin. Toute la nuit, il vous a fait danser et tourner au son des tablas, si bien qu'au matin vous avez perdu cent quatre-vingt-cinq livres. Adieu, metal précieux.

[Mumudjoat](#)
[Ho Karam Ki Nazar](#)

50. Les ferrailleurs du grand bazar



Oriental Metal (2012)

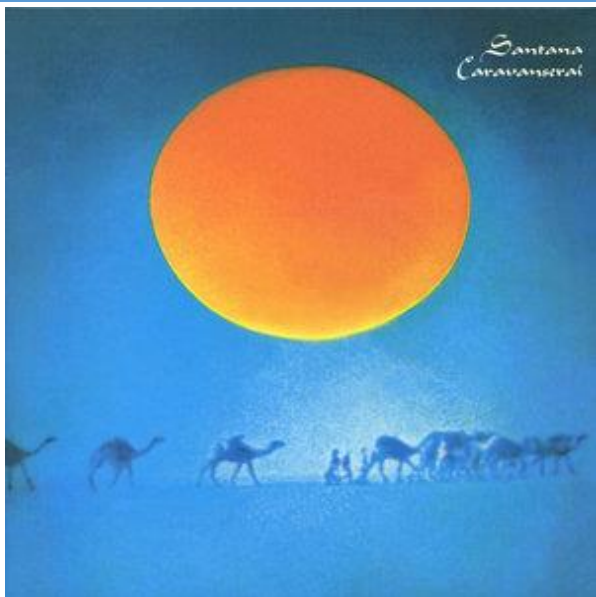
Sur la route de la soie, direction Tokyo, vous faites escale dans cet infernal creuset proto-métallique où survivent les descendants de Baal Moloch, démons qui se battent à larmes blanches et entraînent les mortels dans leurs danses lascives et létales.

[Arkan : Deus Vult](#)
[Orphaned Land : Sapari](#)
[Pentagram : Lions in a Cage](#)
[Mirath : Merciless Times](#)
[Khalas : Haz el Adala Mayel](#)
[Melechesh - Grand Gathas of Baal Sin](#)
[Sand Aura - Fountains Of Moses](#)

Tout ce qui brille n'est pas metal, la chronique musicale des jeunes de 6 à 666 ans.

© [Editions du Roublard](#) – Tous droits réservés y compris pour l'URSS.

49. Les guitares hurlent, la caravane passe



Santana : Caravanserai (1972)

Assis au pied du caravansérail dès quart avant sept heures, vous attendez la caravane pour Tokyo, les pieds dans le sable et l'esprit au loin. Le pâle soleil du matin vous montre la route, des milliers de miles à tanguer dans le sable bleu. Au fond de vos prunelles brille l'orient fantomatique du metal, promesse jamais tenue d'un cerveau ravagé par tant d'années de prospection.

[Eternal Caravan of Reincarnation](#)

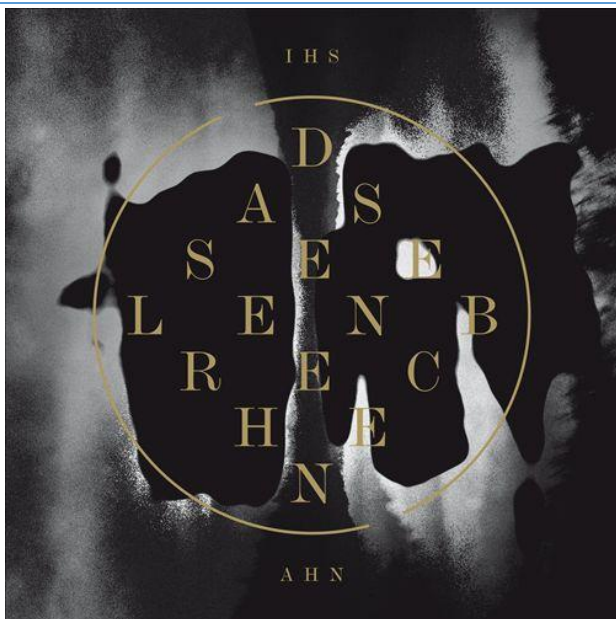
[Song of the Wind](#)

[Every Step of the Way](#)

[Future Primitive](#)

[Caravanserai \(full album\)](#)

48. Méningite metalloïde



Ihsahn : Das Seelenbrechen (2013)

Vous relisez « La guerre des mouches », chef-d'œuvre de science-fiction surréaliste, dans lequel ces sympathiques arthropodes deviennent intelligents, suite à une mutation catastrophique. Et votre esprit de divaguer, emporté par leurs vrombissements ravageurs, et de se demander ce qu'il adviendrait si le Metal se prenait lui aussi à développer une certaine forme d'intelligence. A cette simple évocation, votre tête menace d'éclater. Vite, quelques mesures de Stockhausen pour soulager vos méninges surchauffées.

[Hiber](#)

[Regen](#)

[NaCl](#)

[Pulse](#)

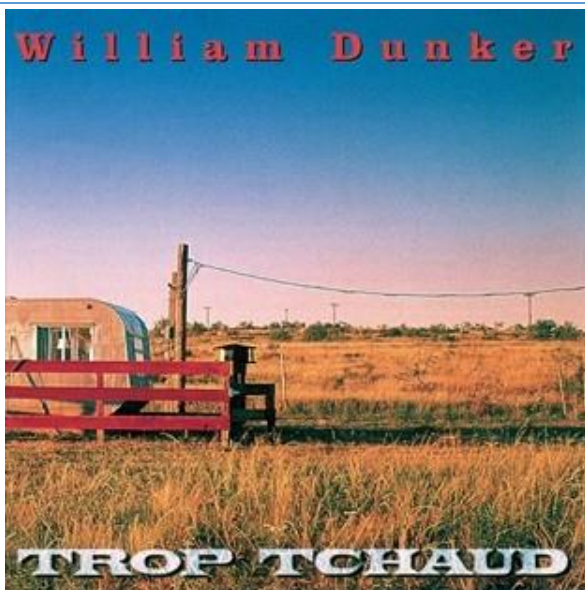
[Tacit 2](#)

[M](#)

Tout ce qui brille n'est pas metal, la chronique musicale des jeunes de 6 à 666 ans.

© [Editions du Roublard](#) – Tous droits réservés y compris pour l'URSS.

47. L'accent du bayou



William Dunker : Trop Tchaud (1997)

En fin de semaine, quoi de mieux qu'un bon gras blues pour vous remonter le moral ? Une guitare qui gratte la poussière du backcountry. Une voix rocailleuse qui sent bon la sueur, le bitume et les espaces infinis du sud. Seul bémol, un accent à couper au couteau qui rend son anglais difficile à comprendre.

[*El Bonheur est rare*](#)

[*Trop tchaud*](#)

[*Toudis su'l voye*](#)

[*Back Country Blues*](#)

46. Gesamtkunstwerk



Therion : Live in Midgård (2002)

Qu'eût donc commis Wagner, s'il avait connu l'électricité ? La réponse vous explose aux oreilles. Et de vous réjouir secrètement de ce qu'il n'ait pas eu le gaz non plus...

[*To Mega Therion*](#)

[*Schwarzalbenheim*](#)

[*The Rise of Sodom and Gomorrah*](#)

[*Invocation of Naamah*](#)

[*Symphony of the Dead*](#)

[*The Raven of Dispersion*](#)

[*Live in Midgård \(full album\)*](#)

Tout ce qui brille n'est pas metal, la chronique musicale des jeunes de 6 à 666 ans.

© [Editions du Roublard](#) – Tous droits réservés y compris pour l'URSS.

45. Bonbons acidulés

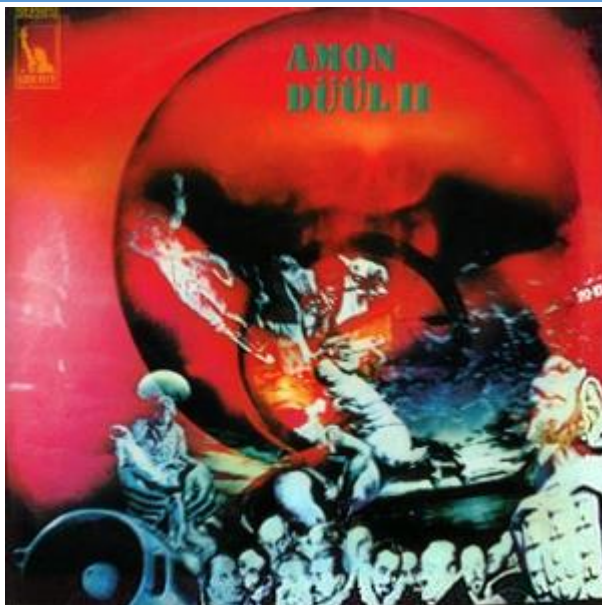


Wooden Shjips : Back to Land (2013)

Les lucioles scintillent dans le désert
Une licorne surgit du dédale
La lune sourit de désespoir
Lucie a des skis de diamant
La si do

[Ruins](#)
[Ghouls](#)
[In the Roses](#)
[Back to Land](#)
[Everybody Knows](#)

44. La farandole des lemmings



Amon Düül II : Tanz der Lemminge (1971)

Après deux folles semaines à mimer la danse des canards, vous reprenez votre sérieux pour suivre un animal moins grégaire. De note en note, de vibration en craquement, de miaulement en chuintement, d'acide tourbillon en inexorable glissando, le lemming vous entraîne vers la chute finale.

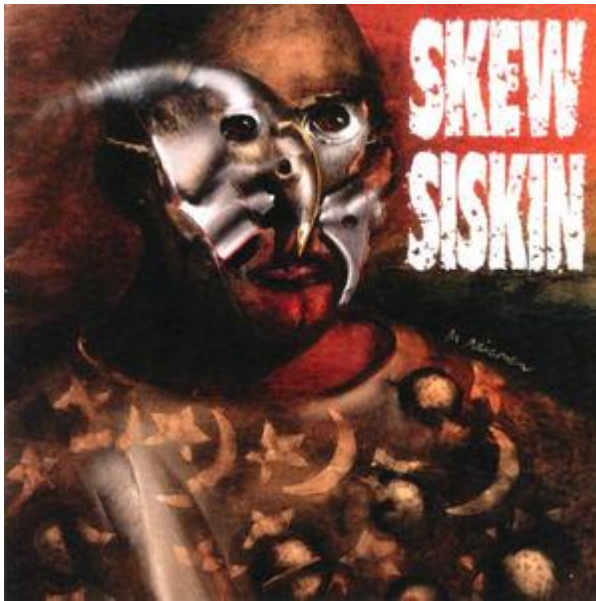
[Chewing Gum Telegram](#)
[Paralyzed Paradise](#)
[Dehypnotized Toothpaste](#)
[+ A Short Stop at the Transylvanian Brain Surgery](#)
[Toxicological Whispering](#)
[The Marilyn Monroe-Memorial-Church](#)
[Syntelman's March of the Roaring Seventies](#)

[Live, 40 years later...](#)

Tout ce qui brille n'est pas metal, la chronique musicale des jeunes de 6 à 666 ans.

© [Editions du Roublard](#) – Tous droits réservés y compris pour l'URSS.

43. Suzy boit trop



Skew Siskin : Skew Siskin (1992)

Les bouteilles sont vides et les cendriers sont pleins. Votre tête est lourde et sonne creux. Au plafond flotte une brume bleuâtre, résidu en suspension de psychotropes fortement taxés. La voix éraillée d'une chanteuse soule remplit le grand vide de la pièce, sous l'éclairage cru des néons que vous venez de rallumer. Durs les lendemains de fête. Vous vous jurez que cette fois, c'est la dernière. Demain sera un autre monde.

[*If the Walls Could Talk*](#)
[*Livin' on the Redline*](#)
[*In Another World*](#)

42. Singles longs et langueurs monotones



Les classiques de Système 21, vol 5

Sous les strobos, la tension monte. Vous vous balancez en cadence, hypnotisé par les percussions, bercé par les guitares saturées, emporté par les orgues enivrantes. Chacune de vos cellules fait corps avec la musique. Le jerk rentre en vous et vous possède. Toute résistance est inutile. Votre corps n'est plus qu'un pantin désarticulé. Il y en a quatre comme ça sur cette plaque. Longue sera la nuit sylvestre.

[*Rare Earth : Get Ready*](#)
[*Johnny Rivers : John Lee Hooker*](#)
[*Canned Heat : Fried Hockey Boogie*](#)
[*Iron Butterfly : In A-Gadda-Da-Vida*](#)

41. Le père Noël est en or dur

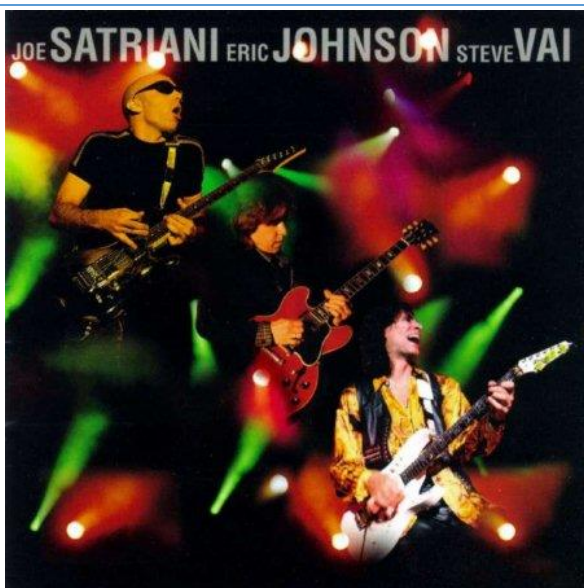


Chantons Noël – Ghosts of Christmas Past (1981)

Le traîneau fonce sous les flocons, éclair rouge dans la nuit blanche. Les patins crissent sur la neige, tels des archets déments sur une corde givrée. Les clochettes cliquettent dans le vide de votre crâne gelé. Les rennes sont de retour et vous avez les boules.

[Aztec Camera – Hot Club of Christ](#)
[The Swinging Buildings – Prayer for a Cheaper Christmas](#)
[Paul Haig – Christiana](#)
[Cabaret Voltaire – Invocation](#)
[Michael Nyman – Cream or Christians](#)
[Durutti Column – One Christmas For Your Thoughts](#)
[Thick Pigeon – Silhouettes](#)
[Soft Verdict – For Christmas Only](#)
[Magazzini Criminali – Honolulu 25 Dicembre 1990](#)

40. Aériennes guitares



G3 : Live in Concert (1997)

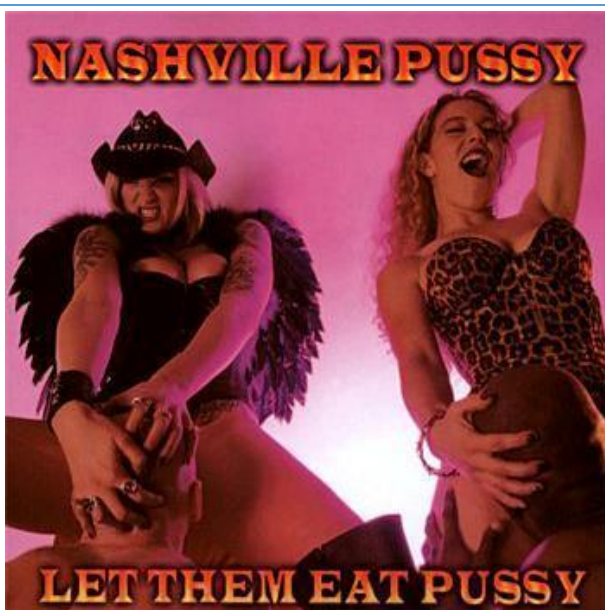
Champions d'air guitar, ce disque est fait pour vous. Les trois pires guitaristes de l'histoire du rock jouant sur une même plaque, et parfois à l'unisson, voilà qui va vous faire des heures d'exercice, appliqué à rendre chaque vibration, chaque trémolo sur les cordes imaginaires de votre guitare rose invisible. Arcbouté et concentré sur le plectre, les genoux pliés, la tête en arrière, vos longs cheveux balayant le sol, les pieds glissant sur le parquet ciré, vous pourrez répéter à l'envi les figures classiques. Tout y est : les riffs, les arpèges, les gammes, les miaulements, les hurlements, les grincements...

[Going Down](#)
[My Guitar Wants to Kill Your Mama](#)
[Red House \(live\)](#)
[Going Down \(live\)](#)

Tout ce qui brille n'est pas metal, la chronique musicale des jeunes de 6 à 666 ans.

© [Editions du Roublard](#) – Tous droits réservés y compris pour l'URSS.

39. La chatte et le coyote



Nashville Pussy : Let Them Eat Pussy (1998)

Votre grand-mère aime les chats, et vous adorez la douce musique country, celle qu'on chante à la veillée autour du feu de camp, à Nashville, Tennessee. Alors, vous avez invité mère-grand à ce concert des Nashville Pussy, et vous en êtes resté bouche bée, vos yeux globuleux rivés sur la scène, la langue pendante, comme le coyote de Tex Avery.

[First I Look At The Purse](#)

[5 minutes to live](#)

[Go Motherfucker Go \(live\)](#)

[Snake Eyes \(live\)](#)

[Full album](#)

38. L'accord farpait



Die Anarchistische Abendunterhaltung : Domestic Wildlife (2006)

Confortablement installé dans votre fauteuil d'orchestre, une oreille distraite pointée vers la scène, vous écoutez les musiciens accorder leurs instruments, alors que les lumières s'éteignent, plongeant la salle dans le noir et la torpeur. Une heure plus tard, les musiciens accordent toujours leurs instruments, lançant des miaulements arhythmiques dans l'air lourd. Les lumières se rallument. Vous huez et criez "Remboursez!", mais vos légitimes hurlements d'indignation sont couverts par les applaudissements et les vivats d'un public de fans ignares.

[Wish You Were Hit](#)

[Tropic of Cancer](#)

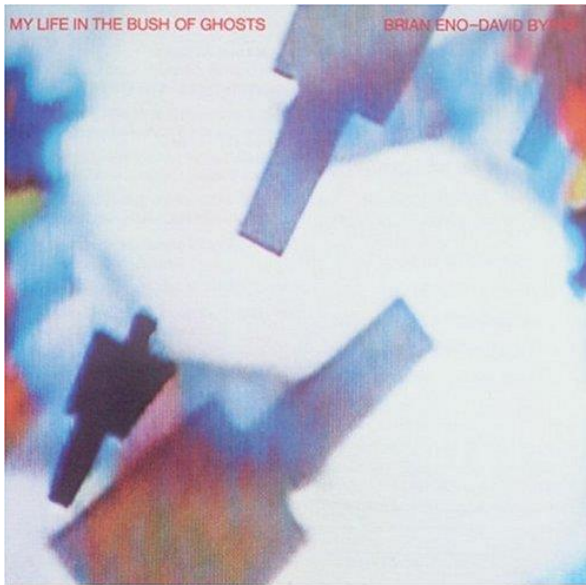
[Domestic Wildlife \(live\)](#)

[Lounja la gazelle \(live\)](#)

Tout ce qui brille n'est pas metal, la chronique musicale des jeunes de 6 à 666 ans.

© [Editions du Roublard](#) – Tous droits réservés y compris pour l'URSS.

37. Enquête au pays des rednecks

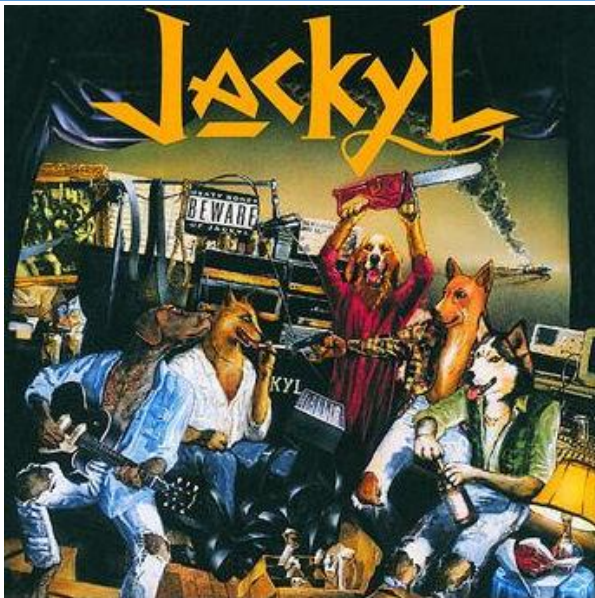


Brian Eno – David Byrne : My Life in the Bush of Ghosts (1981)

Armé de votre micro, vous avez arpenté pendant des lunes le pays des rednecks, enregistrant politiciens véreux, évangélistes rapaces et exorcistes déments. Toute musique est superflue, le grésillement de la bande et les grincements du cassetophone feront l'affaire.

[America Is Waiting](#)
[Help Me Somebody](#)
[The Jezebel Spirit](#)

36. Executive Manager

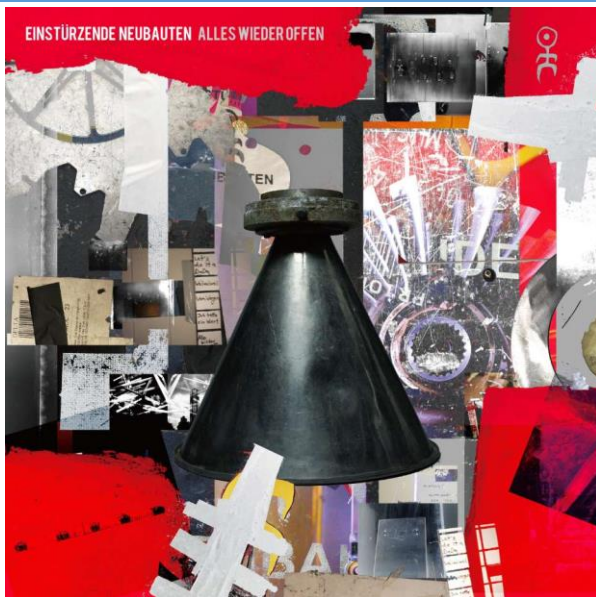


Jackyl : Jackyl (1992)

Chaque jour de pleine lune, vous vous métamorphosez en executive-garou et partez marauder sur les plateaux, précédé de votre tronçonneuse à essence de trois pieds six pouces. Le moteur gronde comme une basse en chaleur. La lame chante à l'unisson de vos hurlements lugubres, arrachant cris aigus et notes assourdissantes. L'exercice de cost-cutting sera une réussite.

[The Lumberjack](#)
[She Loves My Cock](#)
[Dirty Little Mind](#)
[Redneck Punk](#)
[Just Like a Devil](#)

35. Déconstruction métallique



Einstürzende Neubauten : Alles wieder offen (2007)

Crinière platinée, teint cuivré, tempes argentées, mollets bronzés et pieds nickelés, vous chevauchez a dada dans la grande steppe, direction l'Enclave et ses mines d'or et d'étain. Une lueur chrome s'évapore au fond de vos prunelles vert-de-gris, un cœur d'acier bat sous votre poitrine d'airain. Filles de Mercure, vos chevilles vous portent de forge en forge, jusqu'à cet immense complexe métallurgique où résonnent les échos de bruits oubliés, fer frappant l'acier, fonte en fusion roucoulant dans les gorges réfractaires, étincelles crépitant dans la nuit éternelle.

[Let's Do It a Dada](#)
[Naqorny Karabach](#)
[Alles wieder offen](#)
[Ich hatte ein Wort](#)

34. Les nerfs à vif



Fripp & Eno : (No Pussyfooting) (1973)

Réduit à l'état de protozoaire, vous glissez doucement dans le flot visqueux d'une gouttelette. Inexorablement, la goutte coule le long des cordes d'une guitare obsessionnelle, la faisant vibrer sans but. Votre monde évolue imperceptiblement, refrain sans cesse répété et à chaque fois renouvelé. Découpé et recollé, le temps s'allonge à l'infini.

[Swastika Girls](#)
[The Heavenly Music Corporation](#)

Tout ce qui brille n'est pas metal, la chronique musicale des jeunes de 6 à 666 ans.

© [Editions du Roublard](#) – Tous droits réservés y compris pour l'URSS.

33. Agonie cosmique



Sique Sique Sputnik : The First Generation (1990)

Il y a exactement cinquante-six ans, Spoutnik I cessait d'émettre ses cris déchirants, son cœur d'acier rendant l'âme dans un dernier souffle d'oxyde d'argent. Vingt-cinq ans plus tard, ses mânes renaissaient au sein de ces drôles de ziques.

[The First Generation \(full album\)](#)

[Love Missile F1-11 \(live\)](#)

[21st Century Boy \(live\)](#)

[Sex Bomb Boogie \(live\)](#)

[Le cri d'agonie de Spoutnik I](#)

32. Un soupçon d'hypocrisie



Hypocrisy : Hypocrisy (1999)

Vous ne dites pas cela parce que votre chef vous a recommandé ce groupe, mais ceci est un fantastique album. Le meilleur que vous ayez jamais entendu, soyons honnête. Qu'est-ce que vous oyez bien, chef! Sans mentir, si vos carnages se rapportent à votre rage, vous êtes le phœnix des oyeurs de metal.

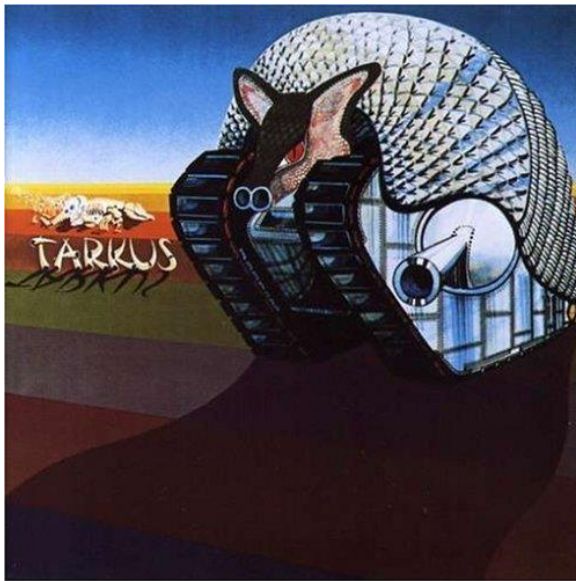
[Fractured Millenium](#)

[Apocalyptic Hybrid](#)

[Fusion Programmed Minds](#)

[Elastic Inverted Visions](#)

31. La vengeance du stégosaure à chenilles



Emerson, Lake & Palmer : Tarkus (1971)

La vie est dure pour les prospecteurs de metal. Au menu du jour, combat contre un stégosaure à chenilles. L'animal a les dents un peu émoussées, quarante ans après sa première sortie, mais ses griffes de virtuose, qui frappent sans repos clavier, basse et batterie, font toujours frémir.

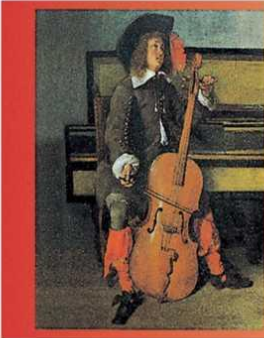

[Tarkus](#)

30. Home Suite Home

VIVARTE

J.S. Bach
Suites for Violoncello Solo, BWV1007 – 1012

Anner Bylsma
Violoncello Stradivarius "Servais"
from the Collection of the Smithsonian Institution



Bylsma & Bach : Suites for Violoncello Solo (1717/1993)

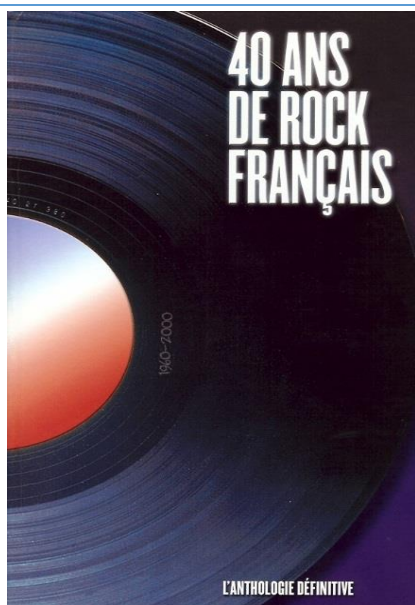
Ces deux-là ont de la suite dans les idées. Inspirés par les suites de Fibonacci, ils se sont retrouvés dans une suite du Gran Palacio pour y enregistrer cette suite de brillantes progressions chromatiques. Suite au prochain numéro. Sweet, isn't it ?

[Cello Solo Nr.1, BWV 1007](#)

Tout ce qui brille n'est pas metal, la chronique musicale des jeunes de 6 à 666 ans.

© [Editions du Roublard](#) – Tous droits réservés y compris pour l'URSS.

29. Mazette, de la musette



40 ans de rock français : L'anthologie définitive (1960-2000)

Ne dites plus « la chanson française, c'est la fin de tout », mais dites « en France, tout se termine par des chansons ».

[Trust - Antisocial](#)

[Dashiell Hedayat - Chrysler](#)

[Gong - Pussy](#)

[Dynatie Crisis – Faust 72](#)

[Asphalt Jungle – Poly Magoo](#)

[The Frenchies – Lola-Cola](#)

[Edith Nylon – Edith Nylon](#)

[Les Charlots – Hey Max](#)

[Au Bonheur des Dames – Roulez Bourrés](#)

28. A plein tube sur l'autostrade



Kraftwerk : Autobahn (1974)

De Berlin à Munich en vingt-deux minutes quarante-trois secondes. La clé dans le contact, et le vrombissement du moteur à refroidissement à air ne vous lâche plus, couvrant l'autoradio qui diffuse plus de parasites que de musique, captant un air de flûte qui planait dans l'éther. Les voitures arrivent en face à toute vitesse, éclairs éblouissants et doppler assourdissant. Et vous roulez, roulez, roulez, à plein tube sur l'autostrade.

[Autobahn](#)

Tout ce qui brille n'est pas metal, la chronique musicale des jeunes de 6 à 666 ans.

© [Editions du Roublard](#) – Tous droits réservés y compris pour l'URSS.

27. Zone A

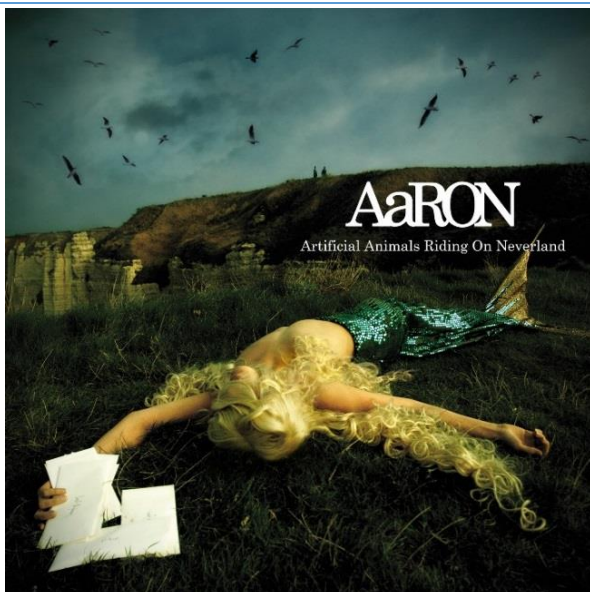


Turzi : A (2007)

Les nerfs à fleur de peau sous votre polo Ralf Florian, vous vous languissez dans la zone A de ce Trans-Europ-Express poussif. La radioactivité est dans les airs, qui vous ronge et vous transforme en poupée mécanique. Vous auriez dû prendre l'autoroute.

[A](#)
[Amadeus](#)
[Aigle](#)
[Acid Taste](#)
[Alpes](#)
[Axis of Good](#)

26. Tristesse en contrepoint



AaRON : Artificial Animals Riding On Neverland (2007)

Elle n'est pas venue. Et vous voilà seul dans cette immense salle de restaurant, avec pour toute compagnie un single malt qui a deux fois votre âge. Et un pianiste à la voix rocailleuse, accompagné d'un batteur mollasson. À deux, ils distillent toute la tristesse du monde, grandiose contrepoint à votre spleen insondable. Votre whisky est légèrement salé, témoin de ses nobles origines écossaises. Et enrichi de vos larmes généreuses. Votre chagrin est un joyau, dont vous chérissez l'écrin ambré.

[U Turn \(Lili\)](#)
[Endless Song](#)
[Angel Dust](#)

Tout ce qui brille n'est pas metal, la chronique musicale des jeunes de 6 à 666 ans.

© [Editions du Roublard](#) – Tous droits réservés y compris pour l'URSS.

25. Interférences



Jon Hopkins : Immunity (2013)

La honte. Vous voici enfin sur la scène de Houtsiplou's Got Talent pour y faire étalage de votre ramage, quand votre GSM se met à vibrer dans votre poche, provoquant d'effroyables interférences avec le microphone. Des mois que vous vous prépariez en secret dans votre salle de bain, pour ce cataclysmique résultat... STRIKE !

[*We Disappear*](#)
[*Form by Firelight*](#)
[*Collider*](#)
[*Breathe This Air*](#)
[*Open Eye Signal*](#)

24. Réfraction

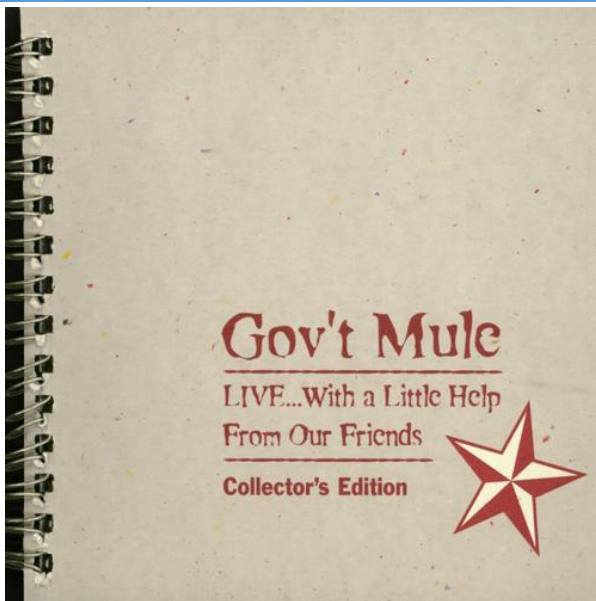


Burzum : Umskiptar (2012)

Victime expiatoire de Prism, profilé par Big Browser pour paganisme déviant, puis embastillé par la police secrète du triste et impitoyable François II de Hollande, vous croupissez au fond d'une geôle humide et sombre. Pour vous évader, vous récitez en secret des poèmes eddiques, vous vous rêvez en preux chevalier, et galopez à en perdre haleine sous les lourds nuages du Walhalla, de l'est du soleil à l'ouest de la lune.

[*Blóðstokkinn*](#)
[*Alfadanz*](#)
[*Jóln*](#)
[*Hit Helga Tré*](#)
[*Galqviðr*](#)
[*Gullaldr*](#)

23. La Nat'l Teuf



Gov't Mule : LIVE... With a Little Help From Our Friends (1999)

Pour le réveillon, vous avez invité quelques amis, rencontrés lors d'un festival de province. Ils ont apporté leurs instruments et mettent le feu à la baraque, enchainant classique sur classique dans un nuage de fumée bleue. Ils ont promis de revenir pour la Nat'l Teuf.

[Mr. Big](#)
[Spanish Moon](#)
[War Pigs](#)
[Thorazine Shuffle](#)
[Cortez The Killer](#)

22. Marre de l'alternatif ? Essayez le continu.



Airbourne : Black Dog Barking (2013)

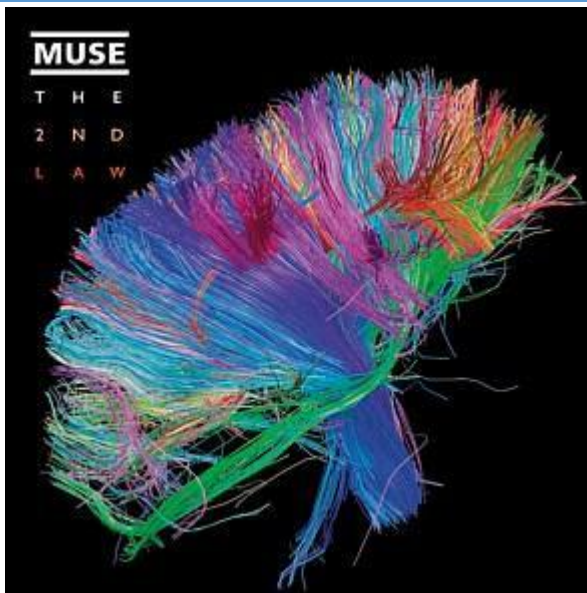
Inconditionnel du courant alternatif, vous voilà transformé, en continu. Tel un kangourou en kilt branché sur le 220, vous sautillez sur la scène, criant de votre voix haut perchée votre amour du 110 et lampant du Victoria Bitter entre chaque volte. Electrisant.

[Ready to Rock](#)
[No One Fits Me \(Better Than You\)](#)
[Firepower](#)
[Live It Up](#)

Tout ce qui brille n'est pas metal, la chronique musicale des jeunes de 6 à 666 ans.

© [Editions du Roublard](#) – Tous droits réservés y compris pour l'URSS.

21. Désordre nouveau



Muse : The 2nd Law (2012)

Vêtu de votre queue-de-pie noire et d'un nœud papillon blanc, vous rayonnez au premier rang de la grande salle de l'Opéra. Les chœurs s'époumonent, les guitares font de la corde raide, les basses vrombissent comme des insectes géants. Un piano scande la victoire de l'entropie. Le monde s'écroule et vous ne l'aurez pas vu venir.

[Supremacy](#)
[Unsustainable](#)
[Isolated System](#)

20. Réchauffement glacial



Atoms for Peace : Amok (2013)

La banquise se disloque en une chute étincelante de poussière de glace. Sous le soleil pâle, une femelle morse met bas. Son feulement sourd couvre les chants des chamans en transe. Son cœur vibre en résonance avec les tambours de peau. Le pack grince et hurle son angoisse.

[Before Your Very Eyes...](#)
[Unless](#)
[Ingenue](#)
[Dropped](#)

Tout ce qui brille n'est pas metal, la chronique musicale des jeunes de 6 à 666 ans.

© [Editions du Roublard](#) – Tous droits réservés y compris pour l'URSS.

19. Fabriqué en France



Deep Purple : Paris 1975 (1975/2013)

Trois ans plus tôt, vos radins de parents avaient refusé de vous payer le voyage au Japon, et vous aviez raté la légendaire tournée de Deep Purple au pays du soleil levant. Tous vos copains en étaient revenus enchantés et les bras pleins de bandes magnétiques saisies live sur leur Nagra. Pour vous consoler, vous aviez dû vous contenter du concert à Paris, sous les quolibets acides de vos copains. Quarante ans plus tard, la vérité éclate au grand jour, ce concert hexagonal n'avait rien à envier à ses cousins japonais. Et Coverdale l'emporte sur Gillan, marque III à II.

[Smoke on the Water](#)
[Highway Star](#)
[Mistreated](#)

Aimablement prêté par Alain (collection privée).

18. Les vieux démons ont la vie dure



ThoMPson : Ora et Labora (2013)

Amoureux d'une étoile croate, vous avez troqué votre basse monocorde de cent mille watts contre cent mille violons polygames d'un watt. Votre cœur est pris au piège, votre poitrine s'emballe, votre âme de patriote dégouline de romantisme crasseux et s'évapore, telle une aigle prenant son envol en croassant des hymnes lyriques à la gloire de la nation. Les vieux démons ont la vie très dure. Inquiétant.

[Maranatha](#)
[Sokolov Krik](#)
[Nema predaje \(live\)](#)
[Bosna](#)

Tout ce qui brille n'est pas metal, la chronique musicale des jeunes de 6 à 666 ans.

© [Editions du Roublard](#) – Tous droits réservés y compris pour l'URSS.

17. Carapate aux Carpates

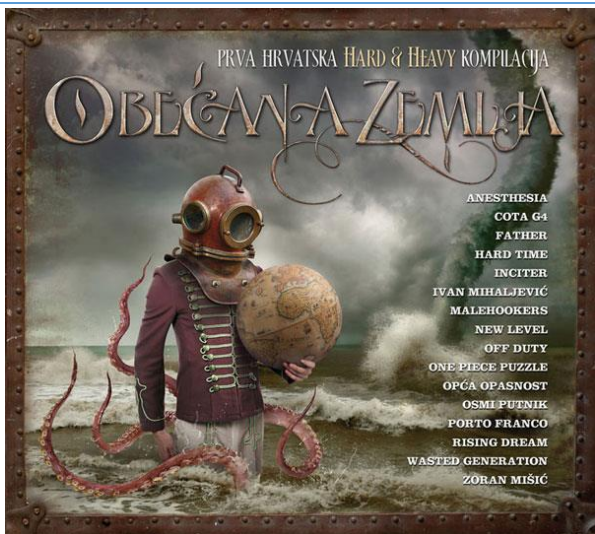


Osmi Putnik : Tajna (2010)

Intrépide prospecteur, vous avez arpenté les contreforts des Carpates, peuplés de vampires, de loups-garous et de derviches sauteurs. Vous en avez ramené cette lourde plaque. Ce n'est pas de l'or, pour sûr. Alors, un alliage de zamak et d'antimoine ?

[Tajna](#)
[Nije me strah](#)
[Glavo luda](#)
[Putnik](#)
[Heavy Blues](#)
[Mi smo svijet](#)

16. Des dalmatiens qui ont du chien



Obećana Zemlja - Prva Hrvatska Hard & Heavy Kompilacija (2011)

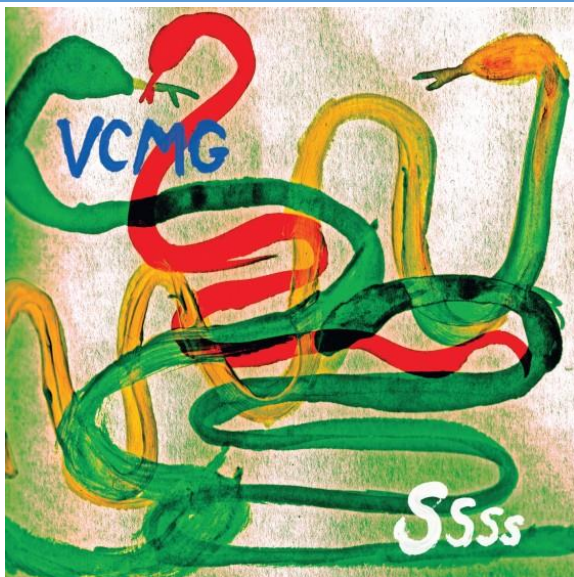
De trois courtes semaines de prospection en Dalmatie, vous avez ramené dans vos fontes quelques plaques de metal. Et ce lourd sac de paillettes brillantes, qui bruissent sous les doigts et vous chatouillent les oreilles.

[Rising Dream : Religion for the weak](#)
[One Piece Puzzle : Opp](#)
[Wasted Generation : Swingirl](#)
[Malehookers : Bolje da ovdje ostanemo sami](#)
[Anesthesia : Soulsucker](#)
[Father : Venus & Mars](#)
[Hard Time : Kada si sam](#)
[Inciter : Nothing to see](#)

Tout ce qui brille n'est pas metal, la chronique musicale des jeunes de 6 à 666 ans.

© [Editions du Roublard](#) – Tous droits réservés y compris pour l'URSS.

15. Le serpent électronique



VCMG : Ssss (2012)

Maintenant, vous savez que le diable existe. Qui d'autre aurait pu vous pousser à acheter cet album, dans lequel il n'y a ni guitare acide, ni basse ronronnante, ni batterie tapageuse, ni même chanteur à la crasseuse crinière ? Emporté par le flot de notes à deux-cent-vingt bpm, vous pogo-dancez comme un lapin en peluche équipé de duracell atomiques. Vos pieds ont leur vie propre et votre tête percute la voûte des galeries de l'enfer électronique, tel un marteau-piqueur désarticulé.

[Zaat](#)
[Aftermaths](#)
[Bendy Bass](#)

14. La carmagnole des pantins



Deutsch-Amerikanische Freundschaft : Das Beste Von DAF (2009)

Trois notes jouées à deux doigts sur une calculatrice Casio. Une batterie incisive comme un scalpel. Une voix hypnotique et monocorde. Un cocktail propre à faire danser les cadavres d'Hitler et Mussolini. Ce disque vous appelle, distillant en vous un poison insidieux. Vous ne pourrez plus l'arrêter. Nous vous aurons prévenu.

[Sex unter Wasser](#)
[Liebe auf den Ersten Blick](#)
[Der Raeuber und der Prinz](#)
[Der Mussolini](#)
[Der Mussolini \(live\)](#)

Tout ce qui brille n'est pas metal, la chronique musicale des jeunes de 6 à 666 ans.

© [Editions du Roublard](#) – Tous droits réservés y compris pour l'URSS.

13. L'ombre du dirigeable

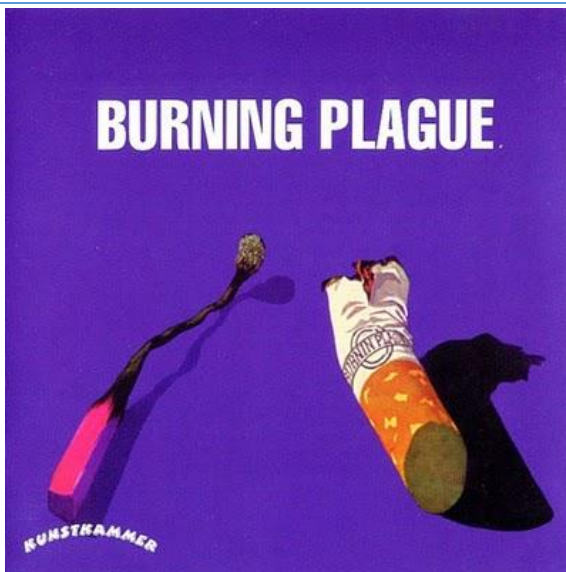


Rival Sons : Head Down (2012)

Aux commandes de votre dirigeable électroluminescent, vous survolez la planète blues. D'en bas, beaucoup plus bas, vous arrivent des pages de guitare torturée, des riffs de basse jaune d'or et le tempo binaire d'une batterie bonhomme. Et cette voix, qui vous plante là, les yeux embués, alors que votre zeppelin pique du nez vers un bonheur depuis longtemps disparu.

[Keep On Swinging](#)
[Manifest Destiny pt. 1](#)
[Manifest Destiny pt. 2](#)
[True](#)
[All the Way](#)
[Jordan](#)
[Until the Sun Comes](#)

12. Fièvre à Woluwe



Burning Plague : Burning Plague (1970)

Une arrière-salle enfumée d'un café de Woluwe. Les colombophiles du samedi après-midi viennent à peine de dégager, que déjà Burning Plague s'installe pour un set de blues électrique. Combo classique avec chanteur, guitare, basse, batterie. La guitare pleure, la basse répond, la voix déchire, la batterie donne le tempo. L'air est bleu, la bière est fraîche. Vos yeux piquent. Votre langue aussi.

[She Went Riding](#)
[Hairy Sea](#)
[Life Is Nonsense](#)

11. Cavalcade dans la grande plaine polonaise



Luxtorpada : Robaki (2012)

Poursuivi par les cavaliers du roi Wenceslas, vous courez à perdre haleine dans la poussière de la steppe. Épuisé, vous avez depuis longtemps laissé tomber les précieuses pépites de métal patiemment récoltées près des mines de Wieliczka. Maintenant tout proches, les cavaliers hurlent l'hallali en polonais. Vous finirez bouffé par les robaki.

[Pies Darwina](#)

[Mowa Trawa](#)

[Serotonina](#)

[Amnestia](#)

[Fanatycy](#)

10. Poudreuse et bandonéon



Attwenger : pflug (1992)

Perdu hors piste au volant de votre snowboard, vous avisez un chalet d'où s'échappent des airs d'accordéon et des relents de slivovitz. À l'intérieur, dans un vacarme assourdissant et la fumée de trois-cents cigarettes qui pogottent, deux bouseux en culotte de peau s'époumonent à rapper en tyrolien tout en martyrisant une batterie et un bandonéon.

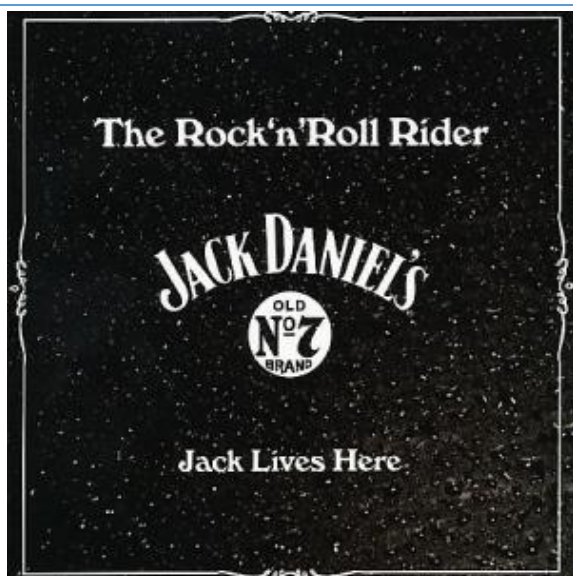
[I&du&nuAmau](#)

[Hiaso](#)

[Rahm](#)

[Live recording](#)

9. Kangourous



Jack Lives Here : The Rock'n'Roll Rider (2005)

Au volant de votre bahut de deux-cents tonnes suivi de son train de quatre remorques, vous traversez le désert australien. Ces dernières vingt-quatre heures, vous avez parcouru trois mille kilomètres dans la poussière, fauchant au passage quelques kangourous imprudents. Heureusement, pour vous soutenir, il y a dans le porte-gobelet du bahut une vieille canette dans laquelle vous avez transvasé le contenu de votre bouteille de Jack Daniel's N°7. Les yeux mi-clos rivés sur la route, vous écoutez le disque reçu en prime à l'achat de douze bouteilles. Cette tonitruante anthologie vous reconforte et vous tient éveillé. [Jet](#), [Hoodoo Gurus](#), [Jimmy Barnes](#), [The Angels](#), [The Vines](#), rien que des grands classiques du bush, quel bonheur. Et il y a même du [INXS](#) pour le quart d'heure de sieste réglementaire imposé par ces bouffeurs de pâquerettes en veston-cravate de Melbourne.

8. Le cartel de l'hémoglobine



Vampire Weekend : Vampire Weekend (2008)

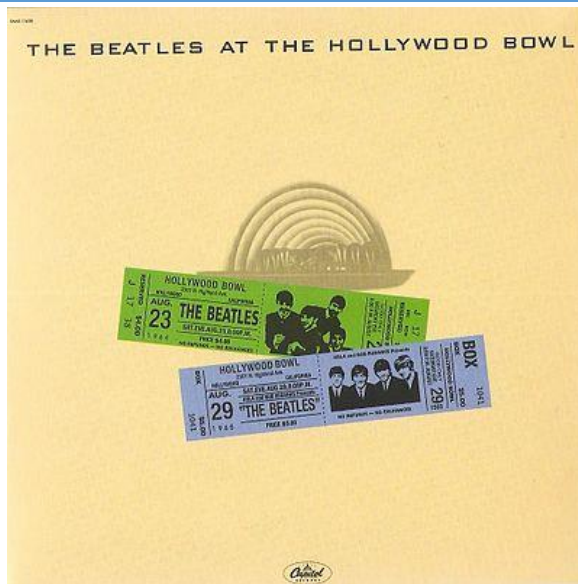
Invité par le cartel de l'hémoglobine, vous savourez un daïquiri au bord de la piste de danse. Sous les lampions, un orchestre entraîne les convives dans une samba alambiquée. D'innocents chiroptères volètent dans l'air chaud et humide, leurs yeux aveugles braqués sur la gorge appétissante des danseuses. Mû par une force intérieure incoercible, vous avancez en vous trémoussant gauchement vers la piste, les membres raides et les babines retroussées.

[A-Punk](#)
[Oxford Comma](#)

Tout ce qui brille n'est pas metal, la chronique musicale des jeunes de 6 à 666 ans.

© [Editions du Roublard](#) – Tous droits réservés y compris pour l'URSS.

7. At the Hollywood Fishbowl



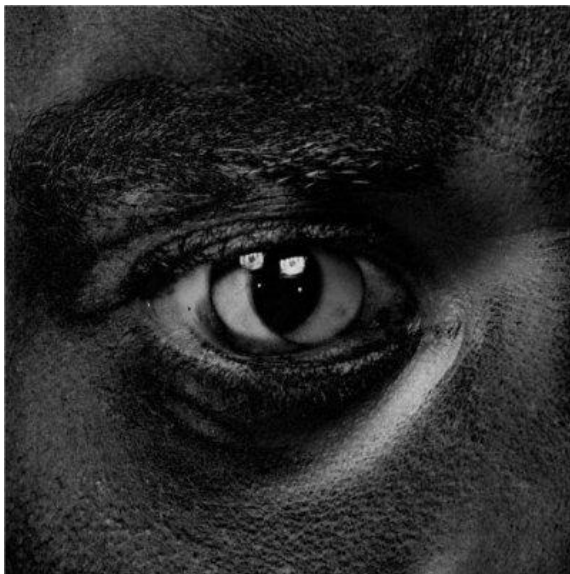
The Beatles : The Beatles at the Hollywood Bowl (1964/1977)

Au Hollywood Fishbowl, on fait la pêche aux plus grands groupes. Eels, The Barracudas, Salmon & Garfunkel, Koi Division, Codplay, Culture Chub, Fleetwood Mackerel, Deperch Mode, Tuna Turner, ils ont tous secoué leurs nageoires dans cet aquarium géant. Ce soir-là, les filles hurlaient comme à la criée au poisson, tandis que stridulaient les Scarabées, un obscur groupe de la minque de Liverpool. Ces gaillards ont la pêche, mais, sauf à se trouver un producteur compétent, je ne leur prédis pas un avenir poissonneux.

[*The Beatles at the Hollywood Fishbowl*](#)

(Special 1er avril 2013)

6. Du rap à fromage



Wiley : Evolve or Be Extinct (2012)

Il y a du rap à fromage
Dans la serre du faux mage
Si cette musique d'un autre âge
A votre oreille fait outrage
A cette plaque serait dommage
De ne pas rendre hommage

[*Evolve or Be Extinct*](#)

Tout ce qui brille n'est pas metal, la chronique musicale des jeunes de 6 à 666 ans.

© [Editions du Roublard](#) – Tous droits réservés y compris pour l'URSS.

5. Dans le sable chaud



Devendra Banhart : Mala (2013)

Assis en fleur de lotus sur le sable d'or d'une plage du Venezuela, vous fixez l'horizon en suçant des crevettes aux piments. De molles vagues s'écrasent sans bruit, pour le plus grand bonheur des algues phosphorescentes. Au loin s'envole la douce musique de Devendra Banhart. La nuit est tiède, vous êtes bien. La course au metal ne reprendra que demain. Profitez-en.

[Never Seen Such Good Things](#)

[Mi Negrita](#)

[Für Hildegard von Bingen](#)

4. Déluge de plomb



Empyrean : Mutilation Rites (2012)

Une basse frénétique et assommante, aussi discrète et inquiétante qu'une pluie de plomb en fusion s'abattant sur la peau tendue de votre canadienne. Les ténèbres sont chargées de hurlements sauvages, sortis du fond des âges. Votre tête va éclater, chahutée de gauche à droite. Vos cheveux battent l'air, vos dents se déchaussent et viennent percuter vos orbites. Un conseil, achetez la version vinyle, qui offrira une apaisante pause à vos oreilles surchauffées, le temps de retourner la plaque.

[Ancient Bloodoath](#)

[Foqwarning](#)

[Broken Axis](#)

3. Pop lévite au-dessus du haut-fourneau



Pop Levi : Medicine (2012)

Quand les élèves du collège du Sacré-Cœur visitent les forges de Wotan, cela donne ce délicieux et détonnant mélange de pop sautillante sur fond de guitares distordues, de basse rageuse et de percussions post-industrielles.

[Motorcycle 666](#)

[Midnite Runaround](#)

2. Un chrome trop blinquant



Chrome : Alien Soundtracks (1978)

Quoi de plus métallique que le chrome ? Des guitares grinçantes qui lancent des éclairs, comme deux trains fous se frottant les côtes à l'entrée d'un aiguillage. Des percussions qui martèlent les os d'une armée de squelettes en marche. Et les chants, éructés au travers d'un entonnoir en plastique mou. Brillant et inoxydable.

[Alien Soundtracks](#)

1. Vega, l'étoile noire



Alan Vega : Collision Drive (1981)

Vous aimez le rockabilly ? Alors, vous détesterez Alan Vega, l'homme qui massacre Be-Bop-A-Lula de sa voix de lézard enrôlé, transformant cet hymne fondateur du rock en lancinant et répétitif poème électronique. Tout doucement, le disque s'enfonce dans l'horreur crue de cris désespérés, jusqu'au Viet Vet final qui vous empêchera de dormir pour des lunes.

[Outlaw](#)

[Ghost Rider](#)

[Raver](#)

[Viet Vet](#)